

-Buenas tardes Donato, ¿cómo le va?

¿Pero por qué tanta formalidad? Sos mi nieto y te permito que me trates de "vos". Además me hacés sentir viejo y arrugado (risas). Estoy muy bien por suerte, con un poco de dolor en la pierna pero se sobrelleva...podría ser peor.

-Me alegro que te sientas mejor. Bueno Donato, decime por favor por qué la radio es el medio más importante para usted.

Mirá que a mi me gusta hablar hasta por los codos eh, vos ya me conocés. ¿Puedo extenderme?

-Por supuesto, sentite libre de responder lo que quieras y como quieras.

Tanta cordialidad me abruma (risas). Emmm...en mi consideración personal, puedo estar equivocado, a través de los años lo tomo como un medio muy probo para ilustrarme de las cosas que pasan. La variación...las variaciones de los pensamientos periódicos de las distintas esferas políticas, económicas, sociales y hasta incluso culturales y de entretenimiento nos ilustran de una forma rápida, concisa y contundente de las cuales uno puede sacar conclusiones que se apeguen....mejor dicho que coincidan más con su criterio.

Uno va haciendo una análisis y va rescatando cuál es el periodismo que mas le gusta y rescatando pensamientos ilustrados que me sacan de mis errores u otros que comulgan con los míos y se solidarizan con mi pensar. Ya está.

-¿Cuál es la experiencia que más lo ha marcado con este medio? ¿Cuándo? ¿Por qué?

Siendo muy chico...este..la radio...vamos a hablar de que yo soy un muchacho de 76 años. Es decir que la radio la vengo escuchando desde que tengo 5 años y después cuando tuvimos por primera vez una radio en casa.

(NOTICIAS Y PROGRAMAS PERIODISTICOS) En aquel entonces lo que mas llamaba la atención a los mayores y más los inmigrantes como mi madre era el proceso de la guerra...lo que fue el preludio y luego la guerra en sí. Mmm..... antes de la guerra del '39 lo que fue la Guerra de los Republicanos en España. Esas noticias llegaban a través de la radio en distintos horarios con personajes memorables...se comentaba que eran muy acertadas las opiniones al entender esta sociedad que éramos de inmigrantes sin mucha preparación. Nos daban lo que queríamos escuchar...pan y circo como dirían los romanos.

Este placer de la radio...ahh...después estaban los radioteatros que juntaban la familia a la hora de cenar y músicas que...de la época donde gustaba mucho el tango, algo de jazz, poco folklore lamentablemente. Así íbamos avanzando hacia el futuro.

La radio para mi siempre fue importante y trascendente...lo es hoy en día...ehh...es mi compañero infaltable desde que la abuela falleció y lo fue antes de haberla conocido.

Si tuviera que decirte lo más importante o lo que más me marcó fue lo de Boulanger que te conté la otra vez...que toqué con él.

-¿Podrías contarme esa experiencia por favor?

A mi me atraía mucho la presencia de músicos excepcionales que venían del exterior y que pasaban en los programas que hacían...Jabón Federal, Jabón lux...otros que eran Kolinós, Odol y que traían figuras como Mr. Pencil Jr., que con un lápiz en la boca hacía diferentes sonidos.

Otro personaje Pepe Iglesias el Zorro que silbaba arias de opera acompañado por las orquestas sinfónicas de la emisora.

También Príncipe Calender, un romántico del piano.

Yo había empezado ya a transitar unos pasos en la música...sin ánimos de quedar soberbio era muy bueno. Era muy afecto a las músicas gitanas.

Vino un violinista gitano norteamericano, Georges Boulanger, para dar un concierto en el teatro Colon pero previamente hizo 4 actuaciones en radio...estuvo algo así como un mes tocando por radio El Mundo. Lo acompañaba la orquesta dirigida en ese entonces por un maestro italiano Domingo Marafioti.

Cuando vino este artista tocó en varios lugares pero no encontraba la sensación gitana que requería la música. Ellos no querían la música clásica gitana escrita por los grandes compositores. Querían lo autóctono, lo popular, entendés?

Ahí es donde entro yo...yo había frecuentado las fiestas gitanas y aprendí varias danzas que eran danzas populares de ellos.

Me presentaron a mi para ver si le gustaba al maestro Boluganer y le gustó. Nunca me voy a olvidar estas palabras...dijo que yo era un verdadero zíngaro.

Me lleve la sorpresa que cuando este maestro da esa actuación en radio, la sala estaba llena de gitanos y yo conocía mucha gente de esa colectividad...como quien dice "corría con el caballo del comisario".

Hicimos las danzas, la número 14 y la 16....siempre números pares. Los números tenían una tendencia de fetichismo o algo así...no se ni me interesa por qué...lo importante es que las toqué (risas).

Llamaba la atención que los gitanos levantaban los brazos y bailaban...aplaudían...me hicieron sentir como uno de ellos. Mi actuación duró nada más 20 minutos...después el maestro y la orquesta seguían tocando otras piezas pero yo ya estaba del otro lado como oyente.

Esa es mi única experiencia presencial en radio...después tuve otras pero vía telefónica que me imagino que me preguntarás más adelante, no?

-Así es. ¿Te acordás en que horario transmitían este programa o que día fue?

Los miércoles a las nueve de la noche. Los programas musicales eran siempre nocturnos.

-¿Qué duración tenía el programa?

El programa duraba una hora. Mi trabajo era 20 minutos nada más, que era el tiempo que duraba la danza gitana, no? Después seguía con su repertorio

-El estudio en el que participaste, ¿cabía la gente? ¿O sucede como ahora que en algunas ocasiones se apilan afuera para escuchar?

Nono, era un auditorio...desde allí se transmitía. Había micrófonos y todo el aparataje necesario. El auditorio tenía butacas y cabían 150 personas, marcadas por el colorido de la ropa gitana.

-¿Recordás el nombre del programa?

Ehhh...ya me voy a acordar. Igual en esa época los programas se conocían mas por los auspiciantes que por los nombres en si mismos.

-En ese entonces, ¿los programas llevaban todos los nombres de los anunciantes?

Claro...era: programa auspiciado por tal o cual firma. Ese era el nombre.

-¿El programa se daba todas las semanas?

Era semanal la actuación de las figuras, ya sea cantantes, violinistas, pianistas.

-¿Cuándo no había figuras que programación pasaban?

Ahí siempre había figuras...siempre. Venían cantantes españoles, italianos, de varias nacionalidades, no solamente músicos.

-Perfecto. Contame por favor qué programas escuchabas vos, ¿cuáles eran tus programas favoritos?.

Mmm...mis programas preferidos en ese entonces...que yo tenía 16 años eran sobre todo los periodísticos.

Había un periodista llamado Juan José de Soiza Reilly, uno de los periodistas más grandes de nuestra historia que tenía un programa que duraba 15 minutos y terminaba con la frase “ya pasó mi cuarto de hora”. La gente le escribía sobre sus asuntos, sus problemas o cualquier cosa y el ofrecía soluciones magistrales, sintéticas, de un modo lírico y profundo. Un genio.

-¿Te acordás la radio y el horario en el que se transmitía?

No puedo decirte con precisión si era radio Belgrano o radio El Mundo...lo que sí te puedo afirmar es que **estaba de ocho y cuarto a ocho y media.**

Era el típico programa que se escuchaba antes de la cena...venía mi tío que hacía las veces de mi padre...mi hermano llegaba de jugar al futbol y de ahí en más nos prendíamos a la radio.

-¿En ese entonces quién tenía el poder sobre el dial? ¿Quién digitaba qué se escuchaba en tu casa?

En general era el padre, el jefe de familia el que decidía los programas y las horas de escucha de la radio en una casa. Ehhh...en mi caso era mi madre o a veces mi tío cuando venía.

-Hace unos instantes me hablaste de programas periodísticos. ¿Te acordás que temáticas trataban o a que temáticas se les daba mayor importancia?

Ehhh...**el periodismo que se usaba ya después del año '48, estaba regulado por los programas afines al gobierno. El gobierno de Perón hacía un control riguroso de las emisoras y de los temas que se hablaban.**

Hasta el...ehh...la década de los '50 avanzada...podría decirse que los programas periodísticos tenían un tinte político.

Emm..**un ejemplo fiel de ello es Américo Barrios...un periodista que tenía un programa que trataba temas cotidianos con connotaciones peronistas,** por llamarlo de alguna manera. **Estaba auspiciado por Carú, una marca de cocinas.**

Para que te des una idea Gonza de la magnitud que tenía Perón y su influencia en los medios...no sólo en la radio...los periódicos, bah, en toda la vida de la gente. **Desde el '52 murió evita Evita y hasta la Revolución Libertadora del '55, todas las emisoras debían recordar su muerte a eso de las 20 horas.**

Uno tenía que ir agarrando las noticias así medio tiradas de los pelos, fragmentadas y más cortas...con menos tratamiento periodístico del que hay ahora...si mal no recuerdo **en la mayoría de las emisiones había noticias cada veinte minutos.**

Esta época fue valorada más que nada por los radioteatros y la música, no tanto por los periodistas. La información periodística tenía mas difusión o importancia en los diarios pero bueno...eso ya son otras yerbas.

-¿Podrás decirme cuando o en que contexto se produjo la liberación de las radios? Quiero decir...

¿La apertura decís?

-Claro, exactamente

Mirá **el que inauguró la apertura radiofónica fue el Dr. Frondizi.**

-¿Y cómo era la estructura de los programas de este estilo? ¿Había conductor y panelistas como ahora?

El tema es así...siempre había figuras muy avezadas como Antonio Carrizo, un hombre muy preparado.

Otro programa que había a mediodía y que me gustaba...y perdón si mezclo una época con la otra o si salto con otra cosa...**era un programa que lo dirigía Cacho Fontana y otro gran periodista Jaime Font Saravia que era El Relámpago financiado por un aceite comestible, donde se hacían juegos** y... esas cosas.

También **había un programa** interesante **que...se daba por radio Splendid los sábados a la tarde que se llamaba Calle Corrientes de Roberto Gil.**

-¿En qué consistía este programa?

Era artístico...informaban sobre cine y teatro. Tenían figuras descollantes de la época...conducidos por figuras que después trascendieron en la televisión fuera Jaime Jacobson, Conrado Diana, Nicolás Mancera y el eterno femenino que era Lidia Durán.

Era un programa muy lindo y tenía figuras...de cómicos...que actuaban...uno era Pacheco...y bueno Pacheco porque no me acuerdo otro (risas).

Hago este salto porque las ideas me van brotando de a poco como todo buen viejo y me estoy dando cuenta que te dejé pagando con la pregunta de los panelistas y eso... pero dependía mucho del programa...del estilo de la emisión.

**-Hablando de ese tema ¿Cuál era la división de géneros o estilos de programas?
¿Había algunos más frecuentes que otros?**

No no, estaba muy dividido. Los espectáculos tenían sus horarios por ejemplo, por la tarde generalmente. Después venían mucho los radioteatros, un estilo muy frecuente y característico de la época como los de ...Adalberto Campos y...el otro era....Audón López que tenían obras como las de Nicolás Olivares y otros tantos autores.

-¿Era un género popular el radioteatro en ese entonces?

¿Si era popular? Fueron el antecedente de las novelas que hoy se pasan por la televisión.

Al principio duraban solo media hora pero después se fueron popularizando y se extendieron a una hora... como ves varón, el “marketin” existía ya cuando tu abuelo tenía pelo.

-¿A quiénes iban dirigidos estos radioteatros?

Iban dirigidos a la familia entera. Volviendo a lo de antes...los de Audón López estaban auspiciados por el jabón Campana. Los hacían todos los días, de lunes a viernes a las nueve de la noche porque los sábados siempre se dedicaban a los bailables.

Otro famoso radioteatro era el de Juan Carlos Chiappe y Aldo Luzzi...otros que estaban en otra emisora, Radio del Pueblo y hacían obras de autores criollos, como Barranca Abajo, “Mi hijo el doctor”, eh...”Juan Moreira”.

-Que interesante la verdad...el radioteatro es un género con el que no estoy muy familiarizado. Bah, nunca escuché uno. ¿En tu casa eran habitué de este género?

Pero claro...imaginate...criados por una madre viuda...santa madonna (risas).

En casa se escuchaba mucho uno que pasaban por radio El Mundo patrocinado por el jabón Lux...jabón que usaba tu bisabuela. Eh...daban una obra completa, no? Era una obra que duraba hora...hora y media. Había figuras importantes como podía ser Ángel Magaña, Beatriz Díaz Quiroga, Castro Miranda, un cómico...Roberto Escalada. Era muy lindo...todas las semanas representaban una obra distinta y eso atrapaba a los que estaban cenando, haciendo la sobremesa.

-Noto que me nombraste varias veces a la emisora El Mundo. ¿Recordás más o menos como era la programación, además de los radioteatros?

Claro que recuerdo...dejame hacer memoria unos instantes mientras me voy a cebar unos mates. (Se va y vuelve a los diez minutos).

En radio El Mundo desde el año 1945, mas o menos, y por un período de más o menos 20 años desde las 14 a las 20 hs. había una programación atrapante para la familia.

Perdoname que te siga hablando del radioteatro, pero fue un hito en ese entonces...**la década del 40 y después también los cincuentas estuvieron marcados a fuego por los radioteatros.**

Había uno con Celia Juárez y Eduardo Rudy e Hilda Bernard que juntos hicieron varias piezas como “Barrio Gris” y otro que creo se llamaba “16 peldaños”.

Otra con Beatriz Taibo y...¿cómo se llamaba este?...ahhh, Atilio Marinelle, en “Trampa de amor prohibido”.

También **había uno famoso a mediados de la década del '50...una comedia extraordinaria: “Son cosas de esta vida”. Ahí actuaban grandes actores como Rossi, Nelly Meden, Emilio Nelson. Ese lo pasaban los miércoles y domingos a las poco antes de las nueve de la noche y estaba auspiciado por Sudamtex y conducido por dos locutores. Eso era muy frecuente...tener locutores que presentaran los radioteatros.**

Bueno...¿qué más?...ehhhh...**A eso de las siete de la tarde había un programa corto que duraba unos quince minutos con el auspicio de Mejoral.** Ese le gustaba al tío Francisco, ¿viste cómo es él de raro?.

Bueno **se llamaba “Peter Fox el investigador”...era un unitario breve...**

Uhhh me olvidaba...(se ríe y se toma la cabeza)...**estaba al aire el radioteatro “La pareja Rinsoberbia”, auspiciado por jabones Rinso. Los actores eran varios: tenía a Héctor Maselli, Blanca Santos y otros tantos locos que nos hacían matar de risa. Hablaban de temas domésticos de una pareja bien constituida...con típicos problemas de convivencia.**

Dejé para el final **el mejor de todos los radioteatros: “Los Pérez García”.** Mirá Gonza que popular habrá sido que hoy en día se sigue usando la expresión...a ver si la sabés...

-Tenés mas problemas que los Pérez-García (risas)

Échole...bueno **era un programa que mostraba los típicos problemas de la clase media. Actuaban Sara Prósperi y Martín Zabalúa,** que nunca me voy a olvidar murió en 1955.

La trama era una hija muy enamorada...un hijo adolescente y atorrante como vos (risas).

Tenían como fondo musical el vals criollo “Gritos del alma” de Pérez Pocholo, que no sabés como lo tocaba en el acordeón.

-Que erudición en radioteatros, eh. Me dejás perplejo. Antes me habías comentado que las noches se reservaba para los bailables...¿me podrías ampliar un poco más sobre eso?

Por las noches, por lo general todas las emisoras...ojo, yo te hablo de **Radio El Mundo** porque **era la más famosa** y la que más escuchaba **pero también estaban Radio Belgrano, Radio Porteña, Radio Popular y Radio Splendid.**

Bueno...si...te decía que **todas las emisoras tenían programas musicales a la noche con orquestas, cantores, conjuntos folclóricos como Juan D’arienzo, Francisco Lomuto, Juan Malerva...**y otros más. Ahhh Feliciano Brunelli...no puedo dejar ese afuera.

Claro...**también aparecía Alberto Casillo que hacía furor con su estilo.** Me acuerdo también que en esos programas aparecía con frecuencia Jorge Vidal, el folclorista Antonio Tormo, Héctor Garibaldi...y Fernando Ochoa...este era polifacético, era autor, poeta, actor...le faltaba volar solamente (risas).

Era muy atractivo este tipo de emisiones porque eran orquestas en vivo...la juventud...yo fui joven aunque no lo creas...la juventud se plegaba y los grandes también.

-¿Hay algún otro programa de entretenimientos que recuerdes que no sea radioteatro ni programas de música?

Dejame pensar...(aplaude)...si, por supuesto. **Los domingos a mediodía y los jueves a la noche** en **Radio Belgrano**, la audición federal, **transmitía “Gran pensión el campeonato”, que era un grupo de artistas y cada uno representaba un club de fútbol.**

Ahí **estaban Tino Tori, Félix Mutarelli, Pablo Cumo...**este...**Lalo Artich, Salvador Fortuna.**

El domingo a la tarde se discutía, todo con humor eh, **lo que iba a pasar en la fecha que se iba a jugar a la tarde. Obviamente el jueves se pagaban las consecuencias de los partidos del domingo...aprovechaban para gastar bromas a los que perdían.** Era un programa cómico. Te gustara o no el fútbol era una audición piola o “copado” como diría Camila.

Me olvidé de decirte en la pregunta anterior un programa antológico de canto que lo escuchaba hasta que me quedaban las orejas como un elefante.

El Glostora Tango Club, por Radio El Mundo, la predominante...como te dije antes, por decirlo de una manera. Estaba patrocinado por Glostora que era un gel que usaban los hombres para peinarse. Nunca me voy a olvidar el slogan "La juventud triunfadora se peina con Glostora" (risas).

Era un programa extraordinario de 15 a 20 minutos con orquestas típicas como la de Alfredo De Angelis, que era la más frecuente, Rodolfo Biaggi y cantores como Carlos Dante y Julio Martel.

Me fui de tema...¿qué me habías preguntado?...ahhh programas de entretenimiento.

Bueno, después de las 21 hs, una vez a la semana se presentaba "Odol Pregunta", un programa de preguntas y respuestas de temas importantes con suculentos premios en dinero...ehhh... con conducción del emblemático Cacho Fontana.

En los intervalos de "Odol Pregunta" había una propaganda re pegadiza que patrocinaba el dentífrico. Era en un tono melódico en dos voces, femenina y masculina, que entonaban: "Que hermosos están tus dientes le dijo la Luna al Sol y este respondió sonriente: es que me los lavo con Odol" (risas).

-Me hablaste de "Gran pensión el campeonato" que era una suerte programa cómico acerca del futbol. ¿Recordás programas deportivos que se transmitieran por la radio?

Mirá... vos me conocés que nunca fui muy afecto al deporte. No era programas que escuchara asiduamente....pero...bueno...mi hermano Francisco escuchaba y algo de eso me salpicaba.

Puedo recordar figuras importantes en la transmisión del futbol como fue Fioravanti, Lalo Pelichari, que...en el espacio que tenía de un tiempo a otro...este escritor y periodista...hacía una...una paráfrasis de lo que paso en el tiempo de jugar y siempre adornando la conversación con un tema poético, romántico, lírico.

Los sábados a la tarde estaba Borocotó, una figura incomensurable...él hablaba de fútbol. Todos los sábados traía una historia que el creaba sobre los distintos jugadores de la historia, desde el principio del futbol a este ese entonces. Un programa que daba gusto escuchar porque las historias que contaba tenían un tinte sentimental y alegre.

Y...respecto del fútbol...como hoy los domingos era el día por excelencia porque se jugaba la fecha, viste? Se transmitían en distintas emisoras y eran motivo de reunión de familiares y amigos.

También se transmitía boxeo, que yo escuchaba a veces. Los sábados por la noche los jóvenes escuchaban las peleas y después partían para los bailes en el los clubes de barrio. ¿Qué digo partían? Partíamos (risas).

Los relatores que me acuerdo fueron Luis Elías Sojit, al que le decían “Corner” y su hermano Manuel.

-¿Recordás algún programa radial dirigido a los niños?

Ehhh..te puedo nombrar al programa de “Tarzán”...esperate que me acuerde...ah, con la actuación de Oscar Rovito y a “Sandokan”, un programa infantil de Radio Splendid, que trataba sobre un tigre de la Malasia.

También estaba “La Pandilla Marilyn”, en radio Porteña, de donde salieron figuras descollantes del cine y la televisión como Guido Gorgatti.

Bueno, otro programa de este tipo, era la... la “Escuelita humorística Toddy” o “Escuela humorística Toddy” donde trabajaban actores como Pablo Cumo, Nelly Beltrán, Salvador Fortuna, Pepe Arias que actuaba como maestro y que después fue reemplazado por Santiago López...ahh y también estaba Julio Porter.

Hubo una figura trascendente en ese momento que vos seguro conocés y que después se hizo famoso en televisión: Tato Bores.

Ahí empezaron los comienzos de Tato Bores que hacía del alumno Igor.

-¿Ese programa iba dirigido a la familia en general o a los niños solamente?

A los chicos y a los grandes atrapaba. Era picardía sana, limpia, sin procacidades que llegaba con frescura en una mesa de familia y que se hacía a las nueve de la noche. Te matabas de la risa. Era un programa muy cómico...que por el ámbito de escuela divertía a los chicos y por los diálogos también a los grandes.

-¿Recordás en qué radio se transmitía?

En radio Splendid se transmitía si la memoria no me falla. Igualmente el más grande de todos fue Pipo Pescador pero no recuerdo si estaba en la radio o no.

-¿Había programas dirigidos a la mujer?

Claro que sí. Eran programas de interés general para la mujer...de modas, cocina. De cocina hablaba la señora esta que tiene libros editados...ehhh..Petrona de Gandulfo. Hay un dicho que dice “Este es como Petrona de Gandulfo; sabe las 20.000 de romper los hue...”...bueno ya sabes como sigue (risas).

-¿Cómo eran las publicidades radiales en ese entonces?

Eran muy ricas en palabras...ehhh...se usaba mucho el juego de palabras.

-¿Eran como ahora que prácticamente te bombardean o eran más espaciadas?

No...se estaba haciendo el programa...venía una parte musical y después el aviso.

Bueno después estaba también todo los programas auspiciados por las marcas que te nombre antes que eso es también publicidad.

-¿Podrías decirme cuáles fueron las marcas que mas hacían publicidad en ese momento?

Kolynos, Odol...el de las preguntas y respuestas que te dije...Jabón Federal, Jabón Campana, Jabón Lux.

Jabón Federal daba una medallita en un pan de jabón que era azul. El que encontraba la medallita le regalaban un chalet, no?...al estilo colonial como era el frente de la fabrica Federal.

-¿Esa promoción te la comunicaban por la radio?

Claro...decían que encontraras la medallita y cuál era el premio que te podías ganar.

-¿Podrías mencionarme alguna publicidad que te acuerdes?

Esperate que pienso...bueno **tenías al caso de los analgésicos Geniol, entonado con ritmo de marcha festiva.** Esa publicidad también se hizo en periódicos y revistas con la famosa cabeza del pelado con los tornillos, clavos, alfileres, agujas y demás. Promocionaban la eficacia del analgésico.

En las transmisiones de fútbol...en los intervalos de las jugadas o en el entretiempo había buenas propagandas.

Los locutores pasaban avisos rápidamente como “Tome Ginebra Bols. Todos los días una copita estimula y sienta bien”.

Otra que me acuerdo y que me hace sentir un poco viejo es la de la marca Legión Extranjera. Decía...mmm...(piensa unos segundos) “Si quiere que ella lo quiera afeitese con Legión Extranjera”. Yo me afeitaba con eso y no me quería nadie (risas).

Uhhh...esta era apoteótica...”Buena función intestinal con píldoras Ros, chiquitas pero cumplidoras”.

Así te puedo seguir nombrando un montón. Eran muy frecuentes también las canciones publicitarias como la de Breacol o Brancato.

-¿La programación de la radio a que hora terminaba?

Había radio hasta la una de la mañana. Después recién apareció la radio de madrugada.

Por las noches...radio Porteña, transmitía todas las noches desde un teatro...ehhh una obra. El teatro en la semana era de las diez de la noche a las doce. Ehhh...daban obras como "El conventillo de la paloma", "Panorama desde el puente", "Briqui", "Que noche de casamiento"...ehhh...no puedo recordar más obras.

-¿A qué hora volvía a arrancar la programación?

A las 6 de la mañana, con gente que decía... yo recién empecé a escuchar la radio igual cuando terminé la escuela, mientras desayunaba.

-¿Los conductores y locutores como hablaban en ese entonces? ¿Viste que ahora suelen ser informales y se permiten decir malas palabras y cosas por el estilo?

Bueno, nada que ver con ahora. **No se usaban malas palabras ni lenguaje vulgar.** Generalmente, todo el mundo que agarraba un micrófono en la radio podía hacer un chiste en doble sentido pero no decía ninguna palabra gruesa. Ni "boludo", ni "dejate de joder" ni todas esas cosas que se dicen ahora sin tamiz.

Era un respeto único al idioma. Inclusive...inclusive...nosotros los argentinos tenemos la suerte de tener un idioma extra que es el lunfardo. Bueno el lunfardo es una expresión que es la mezcla de los inmigrantes...el cocoliche en la forma de hablar. Ahí surgieron palabras distintas a las que se dicen en el diccionario. Tal es así que hoy día la Real Academia las está aceptando, no?

Cuando vino el gobierno de la Revolución Libertadora prohibió todos los tangos y dichos que no respetaran el idioma y por supuesto ninguna mala palabra. Después se volvió otra vez...se permitió de nuevo relativamente. ¿Viste que Argentina es como un partido de ping pong? Golpe y golpe (risas).

La culpa de que hoy en día se use un lenguaje prostibulario e incorrecto en la radio la tiene la televisión...que es banalización pura, ¿me entendés? Antes no pasaba eso.

Antes el respeto era **unánime...quienes tomaran el micrófono tenían que tener una verba exquisita como Antonio Carrizo**, que lo detesto desde los militares pero es un maestro de los maestros...ehhh...Cacho Fontana, Martinheiz, el peruano parlanchín, mujeres como Nelly Trenti, como Pinky...como este...Lidia Durán, mujeres que hacían del micrófono una gala.

Ojo que muchos de estos son posteriores a la época que estamos hablando.

-¿Cuál era a tu entender la importancia social de la radio en ese entonces? La importancia de la radio en la vida de las personas por llamarlo de otra manera.

Bueno eh...siempre la radio tuvo una importancia social. Desgraciadamente, el advenimiento...a pesar de ser uno de los grandes inventos, no?...de la televisión se le dio mucho lugar a la procacidad que la radio no lo permitió. En la radio se cultivaba el espíritu de otra manera...sin tanto improperio y cosa superflua.

-¿Recordás en qué contexto se escuchaba la radio?

Se escuchaba todo el día. La radio se prendía y era como la canilla. Si estabas en casa haciendo ocio, la radio te acompañaba, si estabas en tu casa trabajando, la radio te acompañaba, si estabas en una fábrica la radio te acompañaba.

-¿Los autos tenían radio en ese momento?

Si, por supuesto...tan viejo no soy che (risas). Los autos tenían radio y acompañaban sobre todo a quienes pasaban mucho tiempo arriba de ellos, viste?

-Si tuvieras que definir un momento de auge de la radio o de apogeo, ¿cuál sería?

Bueno...**la radio empezó a decaer en el año 57 con la llegada de la televisión. La gente se volcó a la pantalla y se fueron achicando los buenos programas. Los radioteatros fueron desapareciendo porque aparecían las novelas.**

En el 57 y 58, la TV empezó a serrucharle el piso a la radio. Los Yankelevich fueron los pioneros. Son los abuelos de la chica esta que murió hace poco, ubicás?

-Si, claro, Romina Yan.

Bueno, ellos fueron los padres de la TV por decirlo de alguna manera. No son culpables de las bajezas de la TV...ellos son los pioneros, la hicieron crecer. Si se mal educó no es culpa de ellos.

Entonces el momento de oro de la radio para mi es todo...quizás los años '40 y '50... pero **desde sus albores entró a los hogares como el tío bueno. Estaba al servicio de todos...**las colectividades...la hora calabresa, la hora gallega, la hora árabe. **Cada colectividad tenía su turno, no se le mezquinaba nada.**

Las obras que se daban atrapaban a toda la familia...la radio era un elemento aglutinante y sentimentaloides que unía a las personas. En esa época éramos mas una aldea y no algo atomizado como ahora, me entendés?

Se daban inclusive en los campos, en los pueblos...en todas las estancias...**todos los rincones.**

Las noticias que llegaban acá a través de las...de los diarios que se yo...después vinieron las ondas cortas que transmitían asuntos de la China, de la guerra. Se iba la voz venía...no era un satélite como ahora.

-Tucho, ¿tuviste alguna otra participación en la radio?

No se si llamarlo participación pero sí tuve un acercamiento telefónico...un reportaje cuando era presidente de la Cámara de Herrajes.

-¿En qué consistió?

Cuando se estaba luchando por...cuando estábamos pidiendo ciertas leyes para las PYMES y el cooperativismo. Fue un reportaje que duró veinte minutos más o menos.

-¿Te acordás en qué emisora?

La verdad que no...era una radio chica. Fue en la década de los '80 donde el número de emisoras era ya mucho mas amplio, no? Ahora sí podía escuchar la radio toda la noche. Me acuerdo que estaba "La luz azul en el camino", que se comunicaba con los camioneros...les hacía de compañeros. Antes iban con la Spika, se volvían locos.

-Me refrescste una pregunta que quedó pendiente sobre la época en la que estuvimos hablando en la entrevista. ¿Cómo era el aparato de la radio?

Había de varios tipos. La radio clásica era a capilla, de tamaño grande y después se fue reduciendo.

El avance tecnológico trajo mejores cosas, mejores aparatos, más emisoras... menor calidad de contenido a veces pero bueno...tal es así que este cacharro (señala mi celular) ahora funciona como una radio.

-¿Eran caras?

No, para nada. **Al principio puede ser que fueran un poco caras pero después surgieron varias empresas como Atma, Víctor que empezaron a fabricar radio aquí. El avance técnico fue veloz en nuestro país.**

-¿Qué tal era la sintonía en ese entonces? ¿Era buena o había interferencia?

Tenías un dial limitado, tenías diez emisoras...cuando pasabas hacía chillido. Se escuchaba un ruido cuando pasabas de emisora en emisora. Cuando caía un rayo ni te cuento.

Era eléctrica y captaba los rayos...en todos los barrios había chimeneas que tenían un pararrayos...fijate que todavía hay algunas casas que los tienen. Eso abarcaba quizás

diez manzanas. Cuando caía un rayo eso lo atrapaba y no se producían estragos porque sino nos moríamos todos (risas).

-¿Cuántas radios solían haber por hogar?

Había casas que tenían una y otras dos. **La radio estaba en la cocina porque era el único lugar donde se podía escuchar la radio o el living también.**

Sólo se sacaba afuera los domingos cuando se escuchaban los partidos. Todos los domingos. Mi hermano se la pasaba escuchando...era un fanático...sigue siendo.

Era increíble...**vos salías a la calle y sentías un murmullo... como el avance de las abejas,** ¿te das cuenta? **Eran las radios que transmitían los partidos.**

Estaban todos prendidos y se armaba un despelote de voces. Se jugaba todo a la misma hora. **Después de los partidos estaba el comentario hasta las 7 u 8 de la noche.**..más o menos como ahora eso.

También transmitían las carreras de coches, de caballos.

Los domingos no se podía escuchar radio...únicamente si agarrabas un bailable.

Después de escuchar el partido se juntaban todos alrededor de la radio y tenían cada discusión. Esa era la fotografía de los domingos, escuchar los partidos con amigos y familia, discutir, y después comer.

-Bueno, te hago la última pregunta. ¿Qué importancia tiene la radio para vos hoy en día?

En mi vida la radio hoy tiene la misma importancia que cuando era chico porque me nutre un buen bagaje de información, buenas noticias...de poder escuchar expresiones fidedignas de los acontecimientos nacionales e internacionales. Para mi sigue siendo el mejor elemento que tengo.

-Ojalá Dios me de la mitad de tu memoria. Gracias abuelo.

-Gracias a vos varón.